муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 35 города Ставрополя

Принято на заседании
педагогического совета
«31» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждено заведующим
МБДОУ д/с № 35
_____ И. А. Тальницкая
Приказ № 1 от
«01» 09 2020 г.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(кружковая работа)
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
(музыкальная деятельность)
«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»
МБДОУ д/с №35
на 2020 -2021 учебный год

Составила:
музыкальный руководитель
Каргина Наталья Петровна

Ставрополь, 2020г.

Содержание

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи образовательной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.

1.5. Планируемые результаты.

1.6. Педагогическая диагностика.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением в развитии ребенка.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы.

3.Организационный раздел.

3.1. Организация и планирование.

3.2 Расписание работы кружка

3.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

3.4. Перечень программно - методического обеспечения.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле), так как она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Программа детского оркестра «Веселый оркестр» – учебно-методический документ, определяющий систему работы кружка по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах «Веселый оркестр»

Длительность функционирования Программы 1 год.

Группа детей предполагает одновозрастной принцип. Возраст детей от 6 до 7 лет. Программа является составной частью образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №35 формируемой участниками образовательных отношений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. В соответствии со статьёй 111 данный документ вступил в силу 1 сентября 2013 года.

Комментарии к Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СаНПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 №28564.

3) Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» /Зарегистрированного в Минюсте РФ 14.11.2013 №30384

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

1.1.1. Цели и задачи образовательной деятельности.

1. Продолжать развивать тембровый и динамический слух, ладовый слух.
2. Развивать чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур (закрепление равномерного ритма, «ритма суммирования», «дробления», «освоения пунктирного, синкопированного ритма» и др.)
3. Учить передавать на ударных детских музыкальных инструментах пульс, акцент, сильные и слабые доли, ритмический и остинантный рисунок, ритмоформулы, переклички.
4. Развивать звуковысотный слух путём овладения интонаций, построенных на интервальной основе.
5. Учить воспроизводить на мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент.

6. Закреплять навыки совместной игры на детских музыкальных инструментах, своевременно вступать и заканчивать свою партию, эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре.

7. Формировать представления о композиционно-формообразующей стороне музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма) в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

8. Развивать творческую активность, воображение и фантазию в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на следующих принципах:

- эмоциональной увлечённости (заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку);
- художественности и доступности детям дошкольного возраста;
- сочетания классической, современной музыки и фольклора;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;
- систематичности и последовательности (усложнение поставленных задач);
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование;
- партнёрства ;
- положительной оценки деятельности детей (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче).

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

У детей в возрасте 6-7 лет качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется

осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофон, арфа, детский аккордеон, ударные инструменты и др.

С большим удовольствием дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов, участвуют в выборе музыкальных инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

К процессе занятий дети должны:

- Владеть приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Играть в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля.

- Слышать, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении.

- Воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры.

- Иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать.

- Проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

1.3. Педагогическая диагностика по освоению программы

Диагностическое задание №1 «Восприятие двух-, трёхчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений, выделение тембров музыкальных инструментов».

Цель: Выявить умение воспринимать двух-, трёхчастную форму пьесы по темпу и динамике.

Детям предлагается послушать пьесы двух- и трёхчастной формы. С помощью выкладывания квадратов разного цвета обозначить начало и конец каждой части.

Репертуар: «Дедушка и внук» И.Арсеева, «Три медведя» И.Арсеева.

Материал: Квадраты разного цвета.

Вопросы к заданию: Сколько частей в данном произведении? Чем отличается одна часть от другой?

Оценка результатов:

Высокий уровень, если ребёнок:

- имеет чёткое представление о форме произведения, о темповых и динамических изменениях в музыке, без затруднений определяет их, самостоятельно справляется с заданием.

Средний уровень, если ребёнок:

- имеет знание о форме произведения, но затрудняется самостоятельно её определить, не может объяснить свой выбор.

Низкий уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о форме произведения, темповых и динамических изменениях, самостоятельно не справляется с заданием.

Диагностическое задание №2 «Выявление уровня звуковысотного слуха».

Цель: Выявить умение различать высокий и низкий звуки в пределах терции «до1-ми1».

Детям предлагается послушать произведение, построенное на двух звуках. Показать рукой их высоту.

Репертуар: «Спите, куклы» Е.Тиличеевой.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по высоте? Сколько звуков разных по высоте вы слышите?

Оценка результатов:

Высокий уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, самостоятельно справляется с заданием.

Средний уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий уровень, если ребёнок:

- затрудняется в определении высоты звука, пытается выполнить задание, но самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №3 «Выявление умения определить направление движения мелодии».

Цель: Выявить умение определять направление движения мелодии.

Детям предлагается послушать и спеть песенку, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз, выложить на магнитной доске с помощью кружков направление мелодии.

Репертуар: «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой.

Материал: Иллюстрация к заданию, магнитная доска, кружки.

Вопросы к заданию: Расскажи и покажи рукой, как может двигаться мелодия. В каком направлении движется мелодия в этой песенке?

Оценка результатов:

Высокий уровень, если ребёнок:

- имеет представление о движении мелодии, без затруднения выполняет задание на магнитной доске.

Средний уровень , если ребёнок:

- имеет нечёткие представления о различном движении мелодии, допускает ошибки в выполнении задания.

Низкий уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о направлении движения мелодии, самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №4 «Выявление уровня ладового слуха».

Цель: Выявить уровень ладового слуха.

Детям предлагается прослушать отрывок звукоряда и с помощью пособия «Музыкальная лесенка», определить завершённость мелодии (соль-до) – кукла сошла с лесенки и незавершённость мелодии (соль-ре) – кукла остаётся на ступеньке.

Репертуар: «Лесенка» Е.Тиличеевой.

Материал: Пособие «Музыкальная лесенка», кукла.

Вопросы к заданию: Как ты думаешь, сошла куколка с лесенки или осталась на ступеньке? Почему?

Оценка результатов:

Высокий уровень, если ребёнок:

- самостоятельно справляется с заданием.

Средний уровень, если ребёнок:

- справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий уровень, если ребёнок:

- не справляется с заданием.

Диагностическое задание №5 «Выявление уровня ритмического слуха».

Цель: Выявить уровень ритмического слуха.

Детям предлагается послушать музыкальное произведение, определить звуки разные по длительности (долгие, короткие), прохлопать их

в ладоши, затем выложить ритмический рисунок с помощью цветных полосок разной длины.

Репертуар: «В школу» Е.Тиличеевой.

Материал: Разноцветные полоски разной длинны.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по длительности? Какие звуки по длительности ты услышал в этой песенке?

Оценка результатов:

Высокий уровень, если ребёнок:

- правильно называет и точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием самостоятельно.

Средний уровень, если ребёнок:

- правильно называет, но не точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий уровень, если ребёнок:

- не может назвать и определить звуки по длительности, пытается выполнить задание, но не справляется с ним.

Диагностическое задание №6 «Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах».

Цель: Выявить овладение элементарными навыками и приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Предложить исполнить знакомую попевку на ударно- мелодических инструментах (металлофон, ксилофон) и ударных (треугольник, маракас, кастаньеты, деревянные ложки).

Репертуар: из программы.

Материал: Детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

Оценка результатов:

Высокий уровень, если ребёнок:

- владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах, вычленяет и воспроизводит ритмический рисунок, эмоционально и выразительно исполняет попевку в ансамбле и оркестре.

Средний уровень, если ребёнок:

- владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах испытывает затруднение в воспроизведении мелодии или ритмического рисунка.

Низкий уровень, если ребёнок:

- недостаточно владеет приёмами игры на некоторых инструментах, испытывает затруднение в воспроизведении мелодии и ритмического рисунка, в игра в ансамбле, оркестре.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребёнка. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

Содержание образовательной деятельности разработано на основе программы Меркуловой Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, Тютюнниковой Т. Э. «Элементарное музицирование», Боровик Т. А. «Игровая теория музыки для детей 4-6 лет»

Содержание психолого-педагогической работы детского оркестра.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах, имеющих звукоряд (металлофон), начинается со средней группы.

В подготовительной к школе группе продолжается совершенствование навыков игры на металлофоне, ксилофоне.

Пение и игра на металлофоне осваивается на 1-2-3-4-5 ступенях минорного звукоряда (ноты ре-ми-фа-соль-ля): «Во поле берёза стояла» рус.

нар. мелодия; затем на 1-2-3-4-5 ступенях мажорного пентахорда (ноты до-ре-ми-фа-соль): «Дудка», «Тень – тень» рус. нар. мелодия; и наконец, полный ступенчатый звукоряд (ноты до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до); «Цирковые собачки».

В этой группе при обучении игре на детских музыкальных инструментах одно из главных мест отводится музыкально-дидактическим играм, которые помогают развивать в детях определённые умения и навыки так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают у них музыкально-сенсорные способности: звуковысотное, ритмическое, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие, музыкальную память.

Таким образом, в процессе работы по развитию музыкально-сенсорных способностей детей можно подходить к главному этапу – созданию оркестра.

Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Наиболее простой, доступный из них – шумовой оркестр. В зависимости от характера произведения используются такие инструменты, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, деревянные ложки, коробочка. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчёркивают характер музыки, элементы изобразительности.

Звучание оркестра является более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочерёдно, сочетаясь с друг с другом в зависимости от характера музыки.

Одна из разновидностей шумового оркестра – ансамбль ложкарей. В него иногда включаются несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и т.д.).

Прежде чем создать смешанный оркестр, организуются ансамбли инструментов имеющим звукоряд, например металлофонов, арф.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребёнком и игра небольшими группами (по 2-3 человека). Дети объединяются в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоят инструменты, выучат свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима предварительная работа с детьми – сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Исходя из характера музыки, определяется состав оркестра, выбираются группы солирующих инструментов, распределяется, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

Мелодию могут играть сначала одни инструменты, потом – другие (по музыкальным фразам или предложениям). Что бы звучание не было однообразным, метрическую пульсацию также могут исполнять несколько инструментов, чередуясь. На фоне инструментов, выполняющих какой-либо элемент фактуры (например, ритмический рисунок мелодии или метрическую пульсацию), акценты поручаются другому инструменту, более яркому по тембру (бубен, тарелки), а сильные доли тактов – третьему (в зависимости от характера музыки).

Таким образом, для того, чтобы оркестр звучал выразительнее, красочнее, разные элементы фактуры произведения (мелодия, бас, характерный ритм, акценты) поручаются инструментам, отличающимся по тембру.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре в ансамбле. Дети, которые играли на инструментах, имеющих звукоряд, учат свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов, определяют с помощью моделирования направление движения звуков в мелодии (выкладывают звуки на фланелеграфе, показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием). Чтобы определить соотношение длительностей звуков, прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят её на музыкальном инструменте.

Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя». Б.М.Теплов доказал факты сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (мелкими движениями пальцев, рук, и т.д.). Поэтому движения руками используются в качестве приёмов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки моделируются с помощью движений рук (что доступно было уже детям младшего возраста). В дальнейшем дети знакомятся с дирижёрскими жестами, учатся их понимать, у них развиваются способности к организованной работе в ансамбле под управлением дирижёра.

Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различать отдельные части. Это способствует дифференцировке

восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств в музыке (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов), изобразительных моментов. Приём оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них преставления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с её звучанием.

Таким образом, участие детей в детском оркестре способствует активизации музыкально-сенсорных способностей, творческой фантазии, появлению собственных суждений о подборе тех или иных средств выразительности, первых проявлений эстетического вкуса.

Особенности организации образовательной деятельности детского оркестра.

Основные формы образовательной деятельности детского оркестра: занятия в форме беседы, слушание, пропевание, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется.

Работа проводится организовано и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы:

- *наглядный* (звучание музыкального произведения как в «живом» исполнении, так и в CD и аудиозаписи; показ иллюстраций, цветных карточек, игрушек, музыкальных инструментов и т.д.);

- *словесный* (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);

- *практический* (показ способов действий и исполнительских приёмов игры на детских музыкальных инструментах).

Эти традиционные приёмы дополняются иными. Детям предлагается самостоятельно «обследовать» инструмент, перед ними создаются проблемные ситуации, ставятся творческие задания, предлагается стимул к

самообучению в процессе самостоятельной деятельности. Кроме того, очень широко используются музыкально-дидактические игры и пособия.

Структура занятия:

1) Вводная часть (упражнение, распевка, музыкально-дидактическая игра и др.). 5 минут.

2) Основная часть (разучивание и овладение приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах). 15 минут.

3) Заключительная часть (закрепление разученного материала). 5 минут.

Детский оркестр «Веселый оркестр» осуществляет свою деятельность с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятия 25 минут. В учебном году 38 занятий.

Участники детского оркестра тесно взаимодействуют с МБУ Центром русской народной культуры «Лад», принимают участие в городских мероприятиях, праздниках, утренниках, развлечениях.

2.2. Особенности взаимодействия с семьей

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей.

Работа с родителями предполагает: участие родителей (законных представителей) в образовательной деятельности (итоговое занятие «Магазин музыкальных инструментов» *(Приложение №1);* индивидуальные консультации («Как развивать музыкальность детей», «Вот какой у нас оркестр (изготовление музыкальных инструментов из бросового материала)», «Репертуар музыкальных произведений классической и народной музыки, рекомендованных для слушания с детьми» и др. *(Приложение №2)*; папки раскладушки, информационные стенды; мастер – классы (приобщение родителей к изготовлению совместно с ребёнком детских музыкальных инструментов из «бросового материала); анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Активное использование игры на детских музыкальных инструментах на праздниках, утренниках, посвященных встречи осени, Нового года, поздравлению мам с 8 марта, выпуску в школу обогащает их содержание. Дети с удовольствием играют для взрослых в оркестре, исполняя народные, классические мелодии.

3.Организационный раздел

3.1. Организация и планирование образовательной деятельности

Перспективный план занятий детского оркестра

«Веселый оркестр»

Занятие	*Содержание деятельности*	*Методические приемы*	*Репертуар*
Занятие 1.	«Что такое оркестр? Виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный».	-беседа; - показ иллюстраций; - слушание	П.Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица». В.Андреев. Вариации на тему рус.нар.песни «Светит месяц». Г.Свиридов. «Военный марш». Р.Паулс. Музыка из кинофильмов.
Занятие 2.	1) Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2) Знакомство с приёмами игры на деревянных ложках. 3) Ритмическая тренировка (передача равномерного ритма).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Петушок, курочка и цыплёнок»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Петушок», «Курочка», «Цыплёнок» - муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.

Занятие 3.	1) Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2) Освоение техники игры на ложках (удар одной ложкой о другую). 3) Ритмическая тренировка (передача «ритма суммирования»).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Ритмическое лото»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Андрей-воробей» рус.нар.попевка. «Весёлые дудочки», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.
Занятие 4.	1) Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2) Освоение техники игры на ложках (приём «маятник»). 3) Ритмическая тренировка (передача акцента).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Узнай песенку по ритму»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Мы идём с флажками», «Небо синее», «В школу», «Месяц май», «Смелый пилот» - муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова.
Занятие 5.	1) Упражнение на развитие чувства ритма. 2) Освоение техники игры на ложках (приём «мячики»). 3) Ритмическая импровизация.	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Музыкальное эхо»; - объяснение; - показ приёмов игры.	Музыкальный репертуар: «Полянка» рус.нар.мелодия в обр. Е.Метлова. «Как пошли наши подружки» рус.нар.мелодия в обр. М.Иорданского. «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня.

Занятие 6.	1) Упражнение на развитие чувства ритма. 2) Освоение техники игры на ложках (удар ложками по правому колену и по ладони левой руки). 3) Ритмическая тренировка (передача «ритма дробления»).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Лесные гости»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Медведь», «Лиса», «Волк» - муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова.
Занятие 7	1) Упражнение на развитие динамического восприятия. 2) Совершенствование приёмов игры на ложках. Передача ритмоформул. 3) Игра в ансамбле ложкарей (закрепление навыков совместной игры).	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Громко – тихо»; - показ вариантов выполнения задания.	«Громко – тихо», муз.Г.Левкодимова, сл. В.Степанова. «Мой муженька – работёшенька» рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко.
Занятие 8	1) Упражнение на развитие динамического восприятия. 2)Совершенствование приёмов игры на ложках. 3) Закрепление умения передачи ритмоформул.	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Кто самый внимательный?»; - показ приёмов игры.	«Громкая и тихая музыка», муз. Г.Левкодимова. «Мой муженька – работёшенька» рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко.

Занятие 9	1) Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2)Совершенствование игры на ложках. 3) Импровизация на самодельных музыкальных инструментах.	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Оркестр»; - показ приёмов игры.	«Мой муженька – работёшенька» рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко. Сказочка-шумелка «Лиса и рыба».
Занятие 10	1) Упражнение на развитие тембрового восприятия. 2) Овладение способами игры на различных по тембру ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах. 3) Импровизация на детских музыкальных инструментах.	- музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового восприятия «Узнай инструмент»; - показ способов игры.	«Я рассею своё горе» рус.нар.песня в обр. М.Раухвергера. «Вальс цветов», муз.П.Чайковского.

Занятие 11	1) Упражнение на развитие ритмического восприятия. 2) Знакомство с музыкальным произведением. 3) Разучивание партий ударных инструментов (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки – передача ритмического рисунка).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического восприятия «Прогулка»; - слушание музыкального произведения; - беседа; - показ приёмов игры.	«Вариации на темы русских народных песен» В обр. Л.Осмоловской.
Занятие 12	1) Упражнение на развитие динамического восприятия. 2) Освоение техники игры на ударных инструментах (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки). 3) Игра в ансамбле (передача пульса, акцента).	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Кто самый внимательный?»; - показ приёмов игры.	«Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской.

Занятие 13	1) Упражнение на развитие темпового восприятия. 2) Разучивание партий ударно-мелодических инструментов (металлофоны, ксилофоны). 3) Закрепление умения передачи ритмоформул.	- музыкально-дидактическая игра на замедление и ускорение темпа «Весёлый поезд»; - показ приёмов игры; - объяснение.	«Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской. «Колёса паровоза», муз. Е.Тиличеевой.
Занятие 14	1) Упражнение на развитие ритмического и звуковысотного слуха. 2) Знакомство с музыкальным произведением. 3) Игра по-одному и в ансамбле на металлофоне, ксилофоне (передача перекличек).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического и звуковысотного слуха «Наше путешествие» (дети придумывают небольшой рассказ о своём путешествии и изображают его на каком-нибудь инструменте); - слушание музыкального произведения; - беседа.	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.

Занятие 15	1) Упражнение на развитие умения правильной передачи ритмического рисунка мелодии и правильного извлечения звука на инструменте. 2)Совершенствование навыков и приёмов игры на металлофоне, ксилофоне. 3) Игра в оркестре (своевременное вступление и окончание своей партии).	- музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»; - показ приёмов игры.	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова. «Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской.

Занятие 16	1) Упражнение на совершенствование восприятия звуков (трёх, четырёх, пяти) последовательно идущих вверх и вниз. 2)Совершенствование приёмов игры на ударных, ударно-мелодических инструментах. 3) Импровизация на инструментах.	- музыкально-дидактическая игра на различение поступенного движения мелодии вверх и вниз «Маленькие лесенки»; - музыкально-дидактическая игра на развитие самостоятельной деятельности детей «Наш оркестр»; - объяснение.	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова
Занятие 17	1) Упражнение на различение высоты звуков и направления движения мелодии. 2) Знакомство с приёмами игры на клавишно-язычковом инструменте (аккордеоне). 3) Практическая часть.	- музыкально-дидактическая игра «Лесенка»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Лесенка», муз.Е.Тиличеевой. «Мы идём с флажками», муз.Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.

Занятие 18	1) Упражнение на развитие способности различать регистры (высокий, средний, низкий). 2) Освоение техники игры на аккордеоне. 3) Игра небольшими ансамблями в группе детей (выразительное исполнение).	- музыкально-дидактическая игра на различение регистров «Кто поёт?»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш» муз.Г.Левкодимова. «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.
Занятие 19	1) Упражнение на развитие темпового восприятия (от медленного к умеренному и быстрому и наоборот). Разучивание партии клавишно-язычковых инструментов (аккордеоны). Игра в ансамбле (передача сильных и слабых долей).	- музыкально-дидактическая игра на изменение темпа «Карусель»; - показ приёмов игры.	«Карусель», муз. Г.Левкодимова. «Спите, куклы», муз.Е.Тилтичеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова

Занятие 20	1) Упражнение на различение и передачу ритмического рисунка. 2)Совершенствование приёмов игры на аккордеоне. 3) Игра по партиям (передача сильных и слабых долей, пульса).	- музыкально-дидактическая игра на различение и передачу ритма «Сложи песенку»; - показ приёмов игры.	« Сорока-сорока» рус.нар.попевка. «Небо синее», «В школу» - муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр.В.Агафонникава
Занятие 21	1) Упражнение на развитие тембрового слуха. 2) Знакомство с приёмами игры на духовом инструменте (триоле, дудочке). 3)Совершенствование приёмов игры на различных музыкальных инструментах.	- музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Определи инструмент»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Андрей-воробей» рус.нар.попевка. «Дождик» рус.нар.попевка. «Сорока-сорока» рус.нар.попевка.

Занятие 22	1) Упражнение на развитие гармонического слуха. 2) Обучение игре на духовых инструментах (триоле, дудочке). 3)Совершенствование приёмов игры на аккордеоне.	- музыкально-дидактическая игра на развитие гармонического слуха «Сколько нас поёт?»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.
Занятие 23	1) Упражнение на умение соотносить звуки по высоте, различать движение мелодии. 2)Совершенствование приёмов игры на триоле. 3) Передача ритмоформул.	- музыкально-дидактическая игра «Лесенка-чудесенка»; - показ приёмов игры.	«Лесенка», муз. Е.Тиличеевой. «Труба», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.
Занятие 24	1) Упражнение на умение различать в музыкальном произведении части, вступление, заключение. 2)Совершенствование приёмов игры на аккордеоне, триоле. 3) Игра по-одному и в ансамбле (своевременное вступление и окончание партии).	- музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Маленькая пьеса», муз. Г.Левкодимова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникава.

Занятие 25	1) Упражнение на различение динамических изменений в музыке. 2) Закрепление игры по партиям. 3) Игра в оркестре (выразительное исполнение).	- музыкально-дидактическая игра на развитие динамического восприятия «Звенящие колокольчики»; - объяснение.	«Звенящие колокольчики», муз.Г.Левкодимова. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова.
Занятие 26	1) Упражнение на развитие звуковысотного восприятия (умение различать три звука: низкий, средний, высокий). 2) Знакомство с музыкальным произведением. 3) Знакомство с приёмами игры на струнном инструменте (арфе).	- музыкально-дидактическая игра на различение по высоте трёх звуков «Угадай колокольчик»; - слушание музыкального произведения; - беседа; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Полька», муз. И.Штрауса (переложение для детского оркестра С.Мирошниченко).

Занятие 27	1) Упражнение на различение характера частей произведения. 2) Обучение технике игры на арфе. 3) Разучивание партий ударных инструментов (бубны, маракасы, кастаньеты, треугольники).	- музыкально-дидактическая игра на различение характера каждой части произведения «Весело – грустно»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Три настроения», муз. Г.Левкодимова. «Полька», муз. И.Штрауса.
Занятие 28	1) Упражнение на развитие восприятия танцевальной музыки разного характера. 2) Разучивание партий ударно-мелодических инструментов (металлофоны, ксилофоны). 3) Игра в ансамбле (передача «пунктирного» ритма).	- музыкально-дидактическая игра на восприятие танцевальной музыки разного характера «Три танца»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Ах, вы, сени» рус.нар.мелодия в обр.М.Иорданского «Полька», муз. В.Герчик. «Маленький вальс», муз. Н.Леви. «Полька», муз. И.Штрауса.

Занятие 29	1) Упражнение на умение различать интервалы (приму, секунду, терцию, октаву). 2) Разучивание партии струнных инструментов (арфы). 3) Игра в ансамбле и оркестре (передача интервалов).	- музыкально-дидактическая игра на различение интервалов «Узнай песенку по двум звукам»; - показ приёмов игры.	«Смелый пилот», «Гармошка», «Спите, куклы» - муз.Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличеевой. «Полька», муз. И.Штрауса.
Занятие 30	1) Упражнение на различение мелодии, построенной на одном, двух, трёх звуках. 2) Закрепление навыков игры на ударно-мелодических инструментах (металлофоны, ксилофоны). 3) Игра в ансамбле (передача интонаций, построенных на интервальной основе).	- музыкально-дидактическая игра «Сколько звуков?» - объяснение.	«В школу», муз. Е.Тиличеевой. «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличеевой. «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой. « Бубенчики». муз. Е.Тиличеевой.

Занятие 31	1) Упражнение на развитие темпового восприятия (маршевый, средний, спокойный, живой темп). 2) Закрепление навыков игры на ударных инструментах (ложки, кастаньеты, трещотки, тарелки). 3) Игра в ансамбле (на четырёх металлофонах – своевременное вступление и окончание партии).	- музыкально-дидактическая игра на развитие темпового восприятия «Музыкальная угадайка»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Наш дом», муз. Е.Тиличеевой. «Плясовая», рус. нар. мелодия.
Занятие 32	1) Упражнение на различение движения мелодии. 2) Закрепление навыков игры на струнных инструментах (арфы). 3) Игра по - одному и в ансамбле (воспроизведение простейшего аккомпанемента)	- музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Я на горку шла», рус.нар.песня. «Плясовая», рус.нар.мелодия.

Занятие 33	1) Упражнение на развитие ладового слуха. 2) Закрепление навыков игры на духовых инструментах (дудочки). 3) Игра по - одному и в ансамбле (закрепление равномерного ритма).	- музыкально-дидактическая игра на развитие ладового слуха «Музыкальная лесенка»; - объяснение; - показ приёмов игры.	«Плясовая», рус.нар.мелодия. «Во саду ли, в огороде», рус.нар.мелодия в обр. В.Агафонникова.
Занятие 34	1) Упражнение на умение соотносить характерные особенности музыки с особенностями звучания отдельных музыкальных инструментов. 2) Закрепление навыков игры на ударных инструментах (бубны, маракасы, треугольники, барабаны). 3) Игра в ансамбле и оркестре (импровизация).	- музыкально-дидактическая игра «Выбери инструмент»; - объяснение; - слушание музыкального произведения.	«Белка», муз. Н.Римского-Корсакова. «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова. «Плясовая», рус.нар.мелодия.

Занятие 35	1) Упражнение на умение различать полный звукоряд (семь ступеней), и неполный звукоряд (пять ступеней). 2)Совершенствование приёмов игры на ударных, ударно-мелодических, струнных инструментах. 3) Игра в ансамбле и оркестре (передача пульса, акцента).	- музыкально-дидактическая игра на различение полного и неполного звукоряда «Цирковые собачки»; - объяснение.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова. «Полька», муз. И.Штрауса.
Занятие 36	1) Упражнение на умение различать звучание музыкальных инструментов. 2) Игра по партиям (передача ритмоформул). 3) Игра в оркестре (закрепление навыков совместной игры).	музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового восприятия «Музыкальные инструменты»; - объяснение.	«Весёлые инструменты», муз. Г.Левкодимова. «Полька», муз. И.Штрауса.
Занятие 37	1) Игра в оркестре (повторение разученного	- объяснение.	«Мой муженька – работёшенька» рус.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко.

	музыкального репертуара). 2) Импровизация на детских музыкальных инструментах и на самодельных музыкальных инструментах.		«Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия в обр. Агафонникова. «Полька», муз. И.Штрауса. Сказочки-шумелки «Чей голос лучше?», «Три поросёнка».
Занятие 38 Итоговое	Итоговое занятие «Магазин музыкальных инструментов		

3.2. Расписание занятий детского оркестра «Веселый оркестр».

Занятия детского оркестра «Веселый оркестр» планируются ежегодно и включаются в систему планирования ДОУ.

(Приложение №3 к Программе)

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ обеспечивает реализацию Рабочей программы детского оркестра «Веселый оркестр» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

В работе с оркестром используются следующие детские музыкальные инструменты: ударные (ритмические) (деревянные ложки, кастаньеты, румба, барабан, бубен, тарелки, трещотка, погремушка, маракас, треугольник, колокольчики); «мелодические» ударные (металлофон, ксилофон); духовые (триола, свирель, свистулька, дудочка); струнные (арфа); клавишно-язычковые (баян, аккордеон), а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов.

Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента (пианино, музыкального центра, а также дисков с СД с записями классической, инструментальной, народной музыки; различных иллюстраций и картин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий.

3.4. Перечень программно-методических документов.

1. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду.
2. Тютюнниковой Т. Э. «Элементарное музицирование».
3. Боровик Т. А. «Игровая теория музыки для детей 4-6 лет».